

Mark Lewandowski
Waller

1 CD Whirlwind Recordings / whirlwindrecordings.com



Nouveauté. Il y a quelque chose de jubilatoire dans cet hommage à la musique de Fats Waller. Non que j'apprécie plus que ça les "revisites" mais, dans ce cas précis, l'exploration gentiment excentrique de ce matériau et sa réappropriation inventive par le trio du contrebassiste Mark Lewandowski trouvent leur légitimité. Certes, on est loin d'un Derek Bailey jouant les standards (Tzadik) ou d'une Aki Takase réinventant justement Waller (Jazzwerkstatt). A noter cependant que Liam Noble et Paul Clarvis, les comparses de Lewandowski, sont des figures familières de la scène free et du jazz contemporain made in Britain. Quant au bassiste, qui est aussi compositeur, et issu de la prestigieuse Guildhall School, il est un des talents émergents de la scène londonienne. Sous l'apparente simplicité de la formule, tous trois donnent une relecture sensible et dynamique, sans virtuosité excessive, des compositions du légendaire jazzman (*Lulu's Back In Town*, *Blue Because Of You*). Le trio restitue avec brillance leur délicate et gracieuse architecture (*Jitterbug Waltz*, *Cinders*). Lewandowski a même inséré astucieusement dans l'enregistrement quelques extraits d'archives radiophoniques où la voix et le piano de Fats Waller résonnent comme un écho nostalgique à ce réjouissant programme. • THIERRY P. BENIZEAU

Liam Noble (p), Mark Lewandowski (b, voc), Paul Clarvis (dm). Londres, Vortex Jazz Club, novembre 2016.



Philippe Lopes De Sa Duo
With Jim Funnell
Woandering

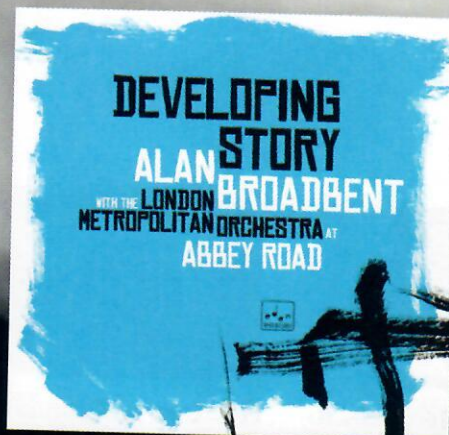
1 CD Autoproduit / philippe-lobes-de-sa.com

Révélation !

Nouveauté. Un duo sax et piano, sans basse ni batterie, soit la possibilité de s'affranchir des impératifs du tempo, mais aussi des textures et formes canoniques du jazz. À quoi s'ajoutent un phrasé de saxophone et une sonorité ne revendiquant pas cette plasticité musculaire du timbre et de l'articulation qui court comme un fil rouge de Sidney Bechet à Michael Brecker en passant par Benny Carter et Charlie Parker. Tant et si bien que, débarquant sans crier gare, dans certains recoins de ce disque où le piano ne se contente quasiment jamais d'accompagner, on pourrait se croire quelques instants arrivé au pays des sonates pour clarinette et piano de Brahms. Quelques instants seulement, car le propos n'est pas là et l'improvisation sur tempo reste une possibilité, voire une permanence même lorsqu'elle n'est pas exprimée, sinon sous cette forme d'élan qui, dans le jazz, survit au passage dans le mode rubato d'ailleurs ici assez peu usité. Et si musculature il y a, c'est dans l'exercice de l'improvisation porté à un niveau de vocabulaire et d'écoute mutuelle sans lequel ces divagations seraient d'un grand ennui. Celui-ci ne survient jamais, pas plus lors des 7'30 d'ostinato dédiées à Esbjörn Svensson que dans la séquence free que rejoignent les délicates abstractions d'Akiko Horii, ou les labyrinthes de *Chambre 2580*.

• FRANCK BERGEROT

Philippe Lopes De Sa (saxes), Jim Funnell (p) + Akiko Horii (perc, sur deux titres). Octobre-novembre 2016.



DEVELOPING STORY
ALAN BROADBENT

with the London Metropolitan Symphony Orchestra at Abbey Road

"...one of the most stunningly-gorgeous symphonically-styled jazz musical statements ever recorded." - allaboutjazz.com

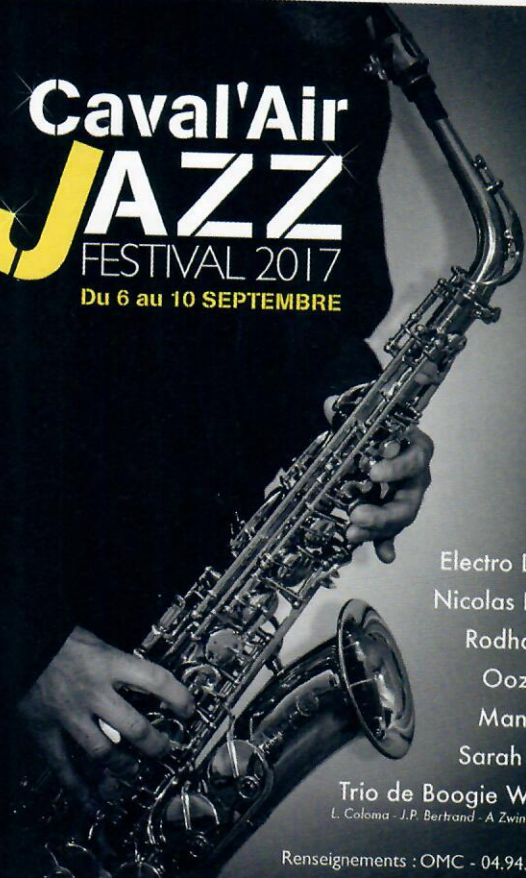
Editor pick of the month July at DownBeat Magazine

Limited edition (2000 worldwide) audiophile 180g double LP in gatefold sleeve - vinyl cut at legendary Abbey Road Studios / CD / Download



Eden River Records, Holzgasse 14, 50676 Köln, Germany, www.eden-river-records.com

Caval'Air
JAZZ
FESTIVAL 2017
Du 6 au 10 SEPTEMBRE



Electro Deluxe
Nicolas Folmer
Rodha Scott
Ooz Band
Manouche
Sarah Lenka

Trio de Boogie Woogie
L. Colson - J.P. Bertrand - A. Zwingenberger

Renseignements : OMC - 04.94.64.00.96

